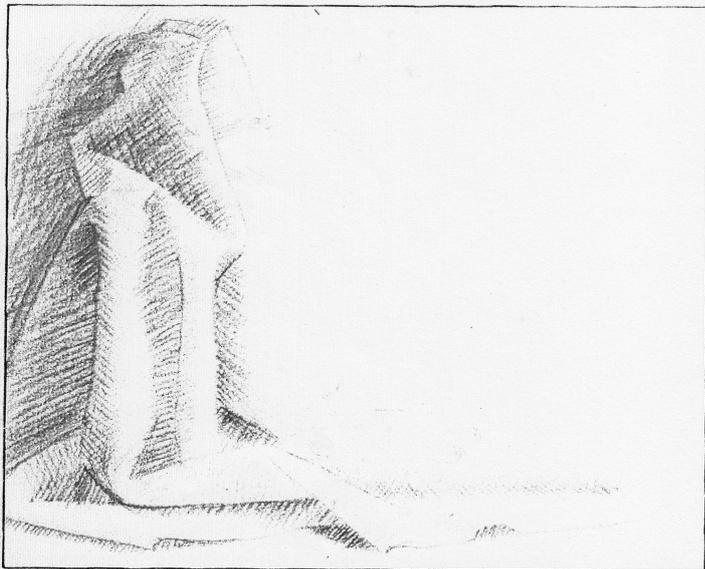


Étude des drapés ■



Nous allons dessiner le drapé que nous avons choisi parmi ceux de la page précédente. La sanguine sera la technique utilisée et le support, une feuille de papier à grain moyen ou, si vous préférez, une feuille de papier Ingres. Nous vous recommandons de réaliser cet exercice sur un format assez grand (50 × 70 cm, par exemple), ce qui vous laisse une bonne marge de manœuvre pour travailler avec le bâtonnet (ou le crayon) de sanguine, avec les doigts ou avec la gomme. Allons-y !

Construction et valeurs de base

Nous indiquons les limites de chaque pli par des traits légers puis, en tenant compte du croquis obtenu, nous posons les valeurs de base afin d'obtenir une première répartition des zones d'ombre. Observez que l'inclinaison des traits permet de distinguer les différents plans et de mettre les plis en forme.

Premier estompage

Nous estompons tout le dessin avec les doigts en assombrissant même les blancs — quoique très légèrement —, en intensifiant les valeurs à la sanguine et en effaçant les « bavures » avec la gomme.

Comparez le dessin dans sa phase actuelle avec l'image de la page suivante : ici, les blancs sont salis par un ton laissé par le passage continu des doigts, alors que sur le dessin achevé nous voyons deux blancs, celui que nous avons ici et un autre, plus intense, plus lumineux, qui nous a permis de rendre les contrastes des plis les plus lumineux. Ce dernier blanc a été obtenu avec la gomme.

Rappelez-vous également l'avantage qu'il y a à estomper avec les doigts d'une manière circulaire, en enveloppant et en modelant la forme, mais sans vouloir faire disparaître tous les traits de l'étape précédente, car ils permettent de distinguer les différents plans. Cette étape peut se résumer en quelques mots : établir les valeurs, comparer, intensifier, harmoniser, travailler le dessin dans son ensemble sans discontinuité.